

Estimado cliente,

Gracias por elegirnos para trabajar en tu proyecto musical. Nuestro objetivo es asegurar una colaboración efectiva y transparente, centrada en alcanzar los mejores resultados posibles para tus canciones. Para facilitar este proceso, hemos implementado un sistema de revisión de mezcla que esperamos sea una herramienta útil para ambos. A continuación, encontrarás instrucciones detalladas sobre cómo utilizar esta plataforma para optimizar nuestro trabajo conjunto.

Nos complace presentarte nuestro sistema de revisión de mezcla, una herramienta de colaboración que facilitará nuestro trabajo conjunto en tu proyecto musical. Podrás escuchar las versiones más recientes de las canciones, comparar versiones y dejar tus comentarios para nosotros. Aquí te proporcionamos algunas instrucciones sobre cómo usar la plataforma:

ACCESO A LOS ARCHIVOS

Recibirás un enlace de invitación a través del cual podrás acceder a las canciones en las que estamos trabajando. Simplemente haz clic en el enlace para comenzar a escuchar. No necesitas registrarte ni iniciar sesión.

REPRODUCCIÓN DE CANCIONES Y VERSIONES

En la plataforma, las canciones se organizarán en playlists. Cada vez que subamos una versión revisada de una canción, la añadiremos al mismo playlist, y podrás escuchar la versión más reciente. También puedes escuchar las versiones anteriores para comparar los cambios.

COMENTARIOS

Puedes dejar comentarios en dos formatos:

a. **Comentarios generales:** Si tienes un comentario general sobre la canción, puedes dejarlo sin especificar un momento en el tiempo. Estos comentarios son útiles para feedback sobre la canción en su conjunto.

b. **Comentarios específicos de tiempo:** Si tienes un comentario sobre un momento específico en la canción, puedes marcar ese momento en el reproductor y dejar tu comentario. Estos comentarios son útiles para feedback sobre momentos específicos, como una nota o frase particular.

Nota: Por favor, no hagas un comentario largo para varias cosas distintas. Debes hacer un sólo comentario para cada cosa (aunque terminen siendo muchos) ya que a la hora de ir revisando cada punto puedo hacer la validación por separado.

Para dejar un comentario, simplemente reproduce la canción y haz clic en la línea de tiempo en el momento que deseas comentar. Escribe tu comentario y haz clic en "Enviar". También puedes responder a los comentarios existentes.

Ejemplo de comentarios:

Notas generales de la mezcla:

- La caja está demasiado alta en todo momento.
- Las guitarras rítmicas necesitan estar más fuertes en todos los coros.
- La mezcla debería tener un poco más de platos en general.

Notas específicas:

- 2:33 - silenciar el bajo hasta el 2:55.
- 3:30 - subir las guitarras rítmicas en el último coro.
- 2:43 - reducir el volumen de la voz principal en "oh baby, baby".
- 0:35 - se requiere efecto de radio para la voz principal.
- 3:31 - hacer que las voces de fondo suenen más enérgicas. Guitarra:
- 3:33 - guitarra líder: más reverberación, menos retardo, bajar el volumen ligeramente.
- 1:54 - hacer esta guitarra solista en esas dos notas más fuerte.
- 2:32 - agregar un retardo de corchea a esta guitarra solista.

Comentarios consensuados:

Las bandas, productoras y discográficas tienen variadas maneras de tomar decisiones. Es fundamental que solo una persona ingrese los comentarios en el sistema, y que estos cuenten con la aprobación de todos los involucrados.

NIVELES DE AUDIO

El sistema ajusta automáticamente los niveles de audio entre versiones para evitar el sesgo de volumen. Esto significa que cuando escuchas diferentes versiones de una canción, las comparaciones son A/B.

CONSEJOS PARA LA EVALUACIÓN DE MEZCLAS MUSICALES

Cuando se trata de evaluar la calidad de mezclas musicales, te sugiero adoptar un enfoque sistemático. Aquí están mis consejos para una escucha efectiva y precisa:

AJUSTE DE VOLUMEN:

1. **Volumen Moderadamente Alto:** Inicia escuchando la mezcla a un volumen ligeramente más alto que el de una conversación normal. Esto significa que tendrías que elevar tu voz un poco para comunicarte claramente sobre la música. Esto te permite evaluar adecuadamente las frecuencias bajas y altas de la mezcla.
2. **Volumen Moderadamente Bajo:** A continuación, reduce el volumen para que sea un poco más bajo que el de una conversación normal. En este nivel, deberías ser capaz de hablar normalmente sin que la música interfiera con la conversación. Esto te

ayudará a observar cómo se comporta la mezcla en niveles bajos, donde las frecuencias medias suelen ser más prominentes.

SELECCIÓN DE EQUIPOS DE REPRODUCCIÓN:

- Es esencial escuchar la mezcla en dispositivos de reproducción que te sean familiares.

CONSIDERACIONES PARA MEZCLAS NO MASTERIZADAS:

1. Diferencia de Volumen: La mezcla tendrá un volumen significativamente más bajo en comparación con una pista masterizada. Si estás comparando la mezcla con pistas que ya han sido masterizadas, tendrás que ajustar el volumen de manera significativa para asegurarte de que todas las pistas tengan un volumen aparente similar.

2. Anticipación de Cambios de Dinámica: El proceso de masterización a menudo implica ajustes de dinámica que pueden alterar los niveles relativos entre los instrumentos. Para anticiparnos a esto, recomiendo dejar la pegada de la batería un poco más potente de lo necesario y las guitarras eléctricas rítmicas un poco más bajas de lo que pide el tema..

3. Enfoque en Relaciones y Ambiente: Una pista masterizada tendrá características específicas en cuanto a la curva de frecuencia y dinámica. Al comparar tu mezcla con una pista masterizada, no te enfoques solamente en aspectos técnicos, sino presta atención a la relación entre los instrumentos, el ambiente general de la pista, y lo que transmitirá al oyente.

Siguiendo estos consejos, podrás realizar una evaluación más eficaz y precisa de las mezclas musicales.

Esperamos que encuentres este sistema de revisión fácil de usar y útil para nuestro proyecto en conjunto. Si tienes alguna pregunta o problema, no dudes en comunicarte conmigo.

Gracias por tu colaboración.

Saludos,

José A. Medina